

Trein
naar Düsseldorf

In het oude planétarium is de Tonhalle.



Klassieke dansen,
Het publiek is meest oud
En beweegt niet.



De muziek wordt lebhaft und leidenschaftlich gespielt.

Goed uitgevoerd. Het nummer waarvoor ik ging zonder
cimbalon, die partij gespeeld door de bas.
Onversterkt was niet alles even hard.
Wel zeer goed.

Hoewel ik nooit een concert van André Rieu heb
bijgewoond
Heb ik het gevoel dat dit een beetje een salonfähige, chique
variant hier op was.

Terwijl ik van te voren dacht, kan ik me wel bedwingen om niet staande mee te dansen, was die impuls eigenlijk niet aanwezig, en was het vooral een goed luister concert.

Het prachtige Odessa Bulgar van de cd dat me naar het concert lokte, is gespeeld met Jenó Lisztes op Cimbalon (cimbaal) (<https://www.jenolisztes.com>). Gisteravond werd deze partij door een bassist gespeeld. Wel goed, maar onvergelijkbaar met het wervelende nummer op de plaat/cd. Jenó was er dus niet bij..

Al met al wel een rijke ervaring! Die ook inzicht in de geschiedenis van dans bracht. In 1736 is een proces gevoerd door de kerk tegen de te opzwepende Fandango. De kerk verloor, de beste zangers uit Spanje verdedigden de muziek. Daarna mocht de fandango en werd deze veel gecomponeerd en gespeeld. Daniel Hope sprak de nummers van de avond met veel humor en kennis aan elkaar, soleerde én tekende in de pauze én na afloop cd's voor het publiek. Ongelooflijk onvermoeibaar!

Mozart hoorde als 8-jarige de Furiën dans van Gluck!

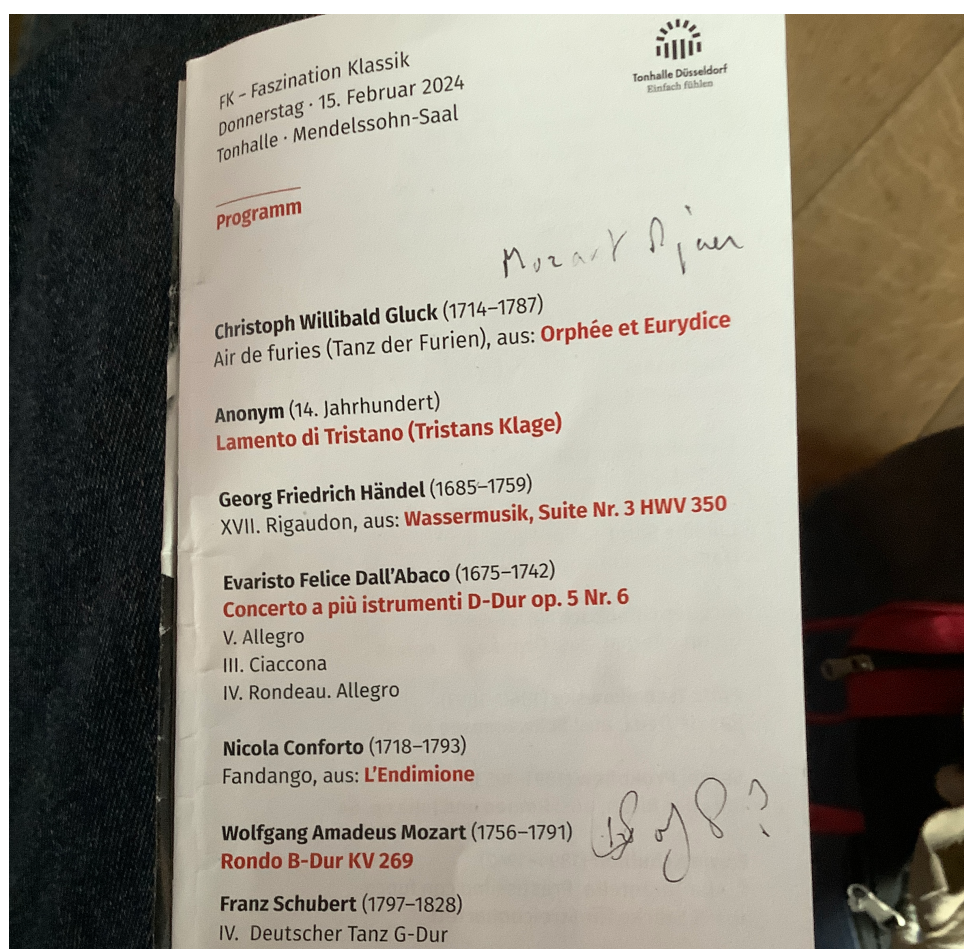
In Wenen werd het volgens Mozart pas leuk op de bals na 3 uur 's ochtends, want dan mochten de Duitse dansen gespeeld worden, dwz. de dansen waarbij de partners elkaar mochten aanraken 🌞🌞

Bij Odessa Bulgar vertelde Hope over Efim Schachmeister beroemde violist van dansmuziek. Moet je eens kijken hoeveel videos van zijn muziek er zijn!



Berlin 1920s: Efim Schachmeister's Jazz Symphonians - Pharaon

3,836 views · 4 months ago ...more



Béla Bartók (1881–1945)

Rumänische Volkstänze Sz 68

- I. Jocul cu băta (Stabtanzen). Allegro moderato
- II. Brâul (Schärpentanz). Allegro
- III. Pe loc (Stampftanz). Andante
- IV. Buciumeana (Tanz aus Bucium). Moderato
- V. „Poarga“ rumâneasca (Rumänische „Polka“). Allegro
- VI. Măruntel (Schnelltanz). L'istesso tempo
- VII. Măruntel. Allegro vivace

Pause nach ca. 50 Minuten

Traditional
Odessa Bulgar

*Yevîn
Schachnisk*

Florence Price (1887–1953)

III. Ticklin' Toes, aus: **Three Little Negro Dances**

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Danse macabre op. 40

Jacques Offenbach (1819–1880)

Galop infernal, aus: **Orphée aux enfers**

Pjotr Tschaikowsky (1840–1893)

Pas de Deux, aus: **Schwanensee op. 20**

Sergej Prokofjew (1891–1953)

Tanz der Ritter, aus: **Romeo und Julia op. 64**

Erwin Schulhoff (1894–1942)

V. Alla Tarantella. Prestissimo con fuoco
aus: **5 Stücke für Streichquartett**

Astor Piazzolla (1921–1992)

Escualo

Wojciech Kilar (1932–2013)

Orawa

Programmänderungen vorbehalten. Bitte verzichten Sie aus Rücksicht auf die Künstler:innen auf Fotos,
Ton- und Filmaufnahmen und schalten Sie Ihre Handys aus.

Herausgeber: Konzert Theater Kontor Heinersdorff GmbH · Schadowstr. 11 · 40212 Düsseldorf
Geschäftsführung: Burkhard Glaschoff
Redaktion: Anna-Kristina Laue · Juliane Weigel-Krämer · Silvia Funke
Titelfoto: © Daniel Waldhecker · Gestaltung: gestaltanstalt.de
Anzeigen: Carmen J. Kindler · kindler@deutsche-klassik.de
Druck: type design GmbH · Bülker Allee 86 · 40217 Düsseldorf · 100 % Recyclingpapier

RP

En dan nog 4 toegiften, waaronder Sjostakovitsj Jazz Waltz,